

**Exposition de groupe**

Sur une proposition de : Stéphanie Degen & Mirjam Spoolder

04.10.2009 - 31.10.2009

Artistes:

ANJA BERGMANN, BARBARA BRÜLISAUER, BARBARA MÜLLER, DANIEL KARRER, KARIN AESCHLIMANN, MARKUS SCHWANDER, MIRJAM SPOOLDER, NADJA CROLA, PATRICK HARTER, PATRIZIA MAAG, PHILIPP FREI, SANDRA KUNZ, SARAH BERNAUER, SARAH RUTSCHMANN, SERGE BADEJA, STÉPHANIE DEGEN

Conseils: LAURENCE BLUM

**Questions & Réponses**

**M. van B.:** *Stéphanie Degen et Mirjam Spoolder, vous êtes les initiatrices de cette exposition, vous-mêmes artistes et étudiantes en 1er cycle d'Etudes de Maîtrise en Art Plastique à Bâle. (HGK FHNW). Comment l'idée vous est-elle venue d'organiser cette exposition ?*

**Mir:** *Tout a commencé avec le simple besoin et l'envie de vouloir présenter nos travaux dans une exposition publique.*

**Sté:** *Oui, et comme nous avions toutes les deux cette impulsion, nous avons commencé à partir de janvier 2009 à nous rencontrer régulièrement pour échanger des idées ...*

*Nous nous sommes rendus compte que nos camarades étudiants ressentait le même besoin de se faire connaître auprès du public, au cours de leurs études. Cela a été une motivation supplémentaire et décisive pour mettre à exécution ce projet d'exposition.*

**Mir** (rajoute): *... Et que nous puissions décider nous-mêmes dans quel cadre nos œuvres seraient présentées.....*

**Sté:** *... Oui exactement, et sans compromis (ébauche un sourire).*

**M. van B.:** *Quel but voulez-vous donner à cette exposition?*

**Mir:** *Ce qui est déterminant dans cette exposition, c'est que nous ne l'avons pas mise sous tutelle, ou qu'une personne désignée aurait fait une sélection des artistes et de leurs travaux. Notre but initial était de pouvoir en tout premier lieu discuter nos travaux, lesquels entreraient en ligne de compte pour cette exposition...*

**Sté:** *... C'est-à-dire que nous avons organisé ensemble un tour d'atelier auprès des participants et ainsi donné libre cours à des discussions, à des analyses critiques sur les travaux et processus, échangé réciproquement des 'tuyaux', et fait valoir nos goûts, avis et opinions individuels.*

*Ce que chacun présentera en définitive sera laissé au choix de chacun des artistes... on pourrait employer ici le terme de 'tutelle collective' ou 'support collectif'!*

**Mir:** *... Nous avons pu être confrontés, librement avec nos travaux, ce qui permet aussi de développer, d'évoluer sans pression et d'affiner ou décider de 'finir' un travail.*

**Sté:** *Lorsqu'en juin nous avons informé René Pulfer (le directeur des études) de notre projet, il s'est exprimé ainsi: 'Les procédés et la tutelle sont entre vous, une affaire de groupe en commun !' ... oui, cela est très pertinent!*

*... sur le 'but' dans ta question : La motivation première et le message était principalement le 'Faire' naturellement, pas 'faire' n'importe comment, mais simplement au moins commencer, agir, peut-être au début sans 'cadre' ou imagination précise, librement, avec envie et plaisir... beaucoup de choses ont pu se développer avec le temps, et particulièrement à travers les discussions.*

**M. van B.:** *Au début, un tel concept - permettant l'intégration d'artistes aussi différents les uns des autres - est très difficile à élaborer. Comment avez-vous procédé ?*

**Sté:** *Nous avons tout simplement demandé à nos camarades d'études de la Maîtrise si un tel projet les intéressait. Cela a provoqué une dynamique générale. Cet intérêt, ce besoin et cette envie de réaliser une exposition était vivace chez tous les artistes. Cette motivation commune pour ce projet collectif nous a ainsi épargné un certain nombre de décisions par exemple sur la question « QUOI et QUI dans tout cet humus d'art? ».*

**M. van B.:** *Vous exposez dans les locaux de FABRIKculture, une filature désaffectée à Hégenheim. Cela sonne très intéressant... cet endroit vous a-t-il inspiré ou votre concept cadre-t-il tout simplement bien dans ces murs ?*

**Mir:** *Nous sommes parties sur nos vélos avec Karin Aeschlimann à la recherche d'une localité adéquate. Chemin faisant, nous avons visité divers sites, ceux aussi qui ne sont pas forcément apparentés à l'Art. Stéphanie a fait connaissance, lors d'une exposition, de Laurence Blum, présidente de FABRIKculture. Nous cherchions un lieu et aussi un 'œil extérieur'.*

**Sté:** *Lorsque j'ai demandé à Laurence si elle voulait bien nous soutenir dans nos discussions de travail, donner son avis personnel et les points critiques concernant les différents travaux, elle a montré un grand intérêt, d'une façon incroyablement agréable et simple, sans complication. Le contact est resté, et elle n'a pas seulement accepté de nous accompagner comme œil extérieur, un peu prés mi-août, mais nous a aussi proposé la totalité de la halle de FABRIKculture... ce qui a vraiment été pour nous une nouvelle 'fracassante'.*

**Mir:** *Oui, et Laurence nous a accompagnés à deux reprises lors du tour d'ateliers, en exprimant, avec son œil expert, son avis d'une manière directe et sans détour.*

*Pour en revenir à ta question : L'histoire de ce site a-t-elle été inspiratrice ?*

*Cela reste encore à prouver...*

**Sté:** *J'aimerais ajouter quelque chose....*

**M. van B.:** *oui, volontiers!*

**Sté:** *En fait, nous nous considérons - en tant que créateurs d'art en phase terminale d'études pour la Maîtrise des Beaux Arts - comme individus DES, AVEC et DANS les systèmes. Actuellement, les participants sont tous des 16 étudiants du 1er cycle d'études de la HGK FHNW, Bâle.*

*Nous avons conçu le projet et l'exposition indépendamment de l'Institut d'Art, mais pouvons affirmer que le détour par les institutions a favorisé les idées, les rencontres, l'input et les inspirations, nous a laissé son empreinte dans une forme ou dans une autre. Cette combinaison d'individualité et de système, institution et structure - quel que soit le nom que l'on pourrait lui attribuer - représente un cartel, une gageure personnelle dont je ne peux, d'une certaine manière, pas me passer (s'en purlèche...).*

*Le dimanche 25 octobre à 16h00 aura lieu une discussion dans l'exposition, avec René Pulfer et Muda Mathis entre autres (modérateur : Patrick Bühler) sur les préparatifs, le choix du titre de l'exposition, et les oeuvres présentées...*

**Questions de: M. van Buro**