

'La mare à boue...' Frédéric Weigel

Vernissage: Dimanche 21 Mars 2010 - 11h
Exposition: Samedi 20 Mars - 25 Avril 2010
Finissage: Dimanche 25 Avril 2010 à 19h - Performance

Horaires: Vendredi, samedi et dimanche - 11h à 17h. Entrée libre

Lieu: FABRIKculture, 60, rue de Bâle, F-68220 Hégenheim
<http://www.fabrikculture.net>
info@fabrikculture.net

Commissariat: Laurence Blum

Evénements

Week-End d'Art Contemporain en Alsace les 20 et 21 Mars.

Dimanche 21 Mars - 14h30 : Rencontre avec Frédéric Weigel et visite de l'exposition.

Programme du week end de l'art contemporain:

<http://www.culture-alsace.org/info/week-end-art-contemporain-alsace-2010.html>

'Gr-grenou-grenouille-grenouillons...': Exposition des élèves d'Hégenheim.

En regard de l'exposition de Frédéric Weigel, FABRIKculture a proposé le thème de la grenouille aux enseignants des écoles et collège. Les travaux des élèves de l'atelier pour enfants de FABRIKculture, et les classes du Collège des 3 pays et de l'école élémentaire d'Hégenheim seront exposés. Les meilleures réalisations seront récompensées le jour du vernissage.

Performance - Finissage de Frédéric Weigel et collectif d'artistes.

Dimanche 25 Avril - 19h.

Présentation de Frédéric Weigel

Frédéric Weigel a passé sa jeunesse en Alsace et vit actuellement entre le Japon et la France. Cette exposition à FABRIKculture marque son premier retour en France depuis une année et demie. Frédéric Weigel travaille en série. Adeptes du hasard et grand manipulateur de mots et d'images, il s'approprie des théories 'scientifiques', des citations, des identités fantasmées derrière lesquelles il se dissimule. Comme Protée, le gardien des troupeaux de Neptune qui se transforme constamment, se camoufle en prenant toutes sortes de formes, l'artiste semble vouloir garder à distance les visiteurs curieux. Son travail oscille entre le sérieux et le dérisoire, entre le rationnel et l'intuitif, entre l'unique et le sériel, entre le fantasme et le réel. Il détourne les images et les décline en une multitude de variations qui dans leur multiplicité acquièrent une autonomie formelle. L'artiste dans cette pratique devient lui-même son propre double. Il nous apparaît à la fois acteur et témoin de son imaginaire créatif.

Présentation von Frédéric Weigel

Frédéric Weigel hat seine Jugend im Elsass verbracht. Zurzeit lebt und arbeitet er in Japan und Frankreich. Seine Rückkehr nach Frankreich nach eineinhalb Jahren zeichnet sich durch diese erste Ausstellung in der FABRIKculture ab.

Frédéric Weigel arbeitet in Serien. Anhänger des Zufalls und grosser Manipulator des Wortes und des Bildes, eignet er sich Theorien der 'Wissenschaft' an, zitiert, imaginiert Identitäten hinter denen er sich selbst verbirgt. Wie Proteus – Hüter der mysteriösen Meeresgeschöpfe von Neptun, der sich unablässig transformiert und sich durch Verwandlungen in unterschiedlichste Formen tarnt –, scheint es, als wolle der Künstler seine neugierigen Besucher auf Distanz halten. Seine Arbeiten oszillieren zwischen dem Ernsthaften und dem Spöttischen, zwischen Rationalem und Intuitivem, zwischen dem Einzigartigen und dem Seriellen, zwischen der Fantasterei und der Realität. Frédéric Weigel zweckentfremdet die Bilder und wandelt sie in unzählige Variationen um, die in ihrer Vielzahl eine autonome Formsprache erlangen. Mit dieser Umsetzung wird der Künstler zu seinem eigenen Double. Er erscheint uns zugleich als Akteur wie auch als Zeuge seiner kreativen Einbildungskraft.

'La mare à boue...'

L'exposition présente trois séries de dessins :

- Chacune a pour point de départ une série de documents : des cartes géographiques, des fiches de 'l'inventaire générale de la langue française', et des serviettes en papier au motif camouflage.
- Chaque série de documents a été récupérée dans les poubelles de la faculté, sur un radiateur universitaire, dans un surplus de déstockage.
- Chaque série de dessins fait surgir une filiation fantasmée : les centaines de cartes laissent apparaître nos ancêtres les grenouilles de Jean-Pierre Brisset*(1837-1919), le millier de fiches abritent le guide mots-poissons de Guy de Maupassant** (1850-1893), et les serviettes trois plis révèlent des autoportraits de Valentin Weigel*** (1533-1588).

*Jean-Pierre Brisset (1837-1919) Écrivain français, connu à la fois comme un saint du calendrier pataphysique et comme un fou littéraire. Au début de son livre *La Grande Nouvelle*, Brisset formule une loi linguistique, le fondement de ses raisonnements, loi qui lui permet de trouver tant de correspondances entre le monde des grenouilles et la langue française:

'Toutes les idées que l'on peut exprimer avec un même son, ou une suite de sons semblables, ont une même origine et présentent entre elles un rapport certain, plus ou moins évident, de choses existant de tout temps ou ayant existé autrefois d'une manière continue ou accidentelle.'

**Guy de Maupassant (1850-1893) Écrivain français et journaliste. Lié à Gustave Flaubert et à Émile Zola, il a marqué la littérature française par de nombreux contes, nouvelles, et romans. Ces œuvres retiennent l'attention par leur force réaliste, la présence importante du fantastique et par le pessimisme qui s'en dégage le plus souvent.

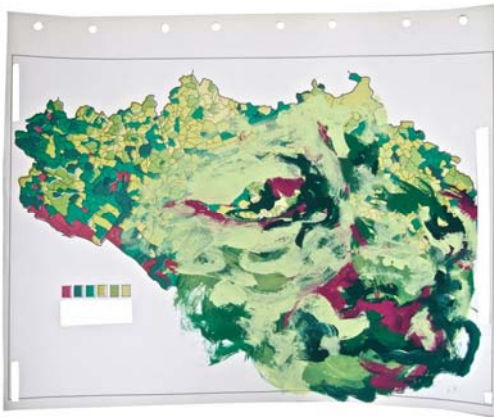
***Valentin Weigel (1533-1588) fut un penseur mystique allemand (Saxe) et le précurseur de la théosophie allemande.

Dans l'exposition, Frédéric Weigel présentera un livre d'artiste, récemment paru, reproduisant 206 'mots-poissons'.

Parallel zur Ausstellung wird Frédéric Weigel das aktuell erschienene Künstlerbuch, mit 206 reproduzierten 'mots-poissons', präsentieren.

'Merci Brisset'

Comme l'artiste le décrit: 'La poubelle de la faculté était remplie de cartes géographiques. Alors qu'il y a quelques années ces documents étaient considérés comme de la science, aujourd'hui elles ne sont que des déchets. Ces cartes montraient la science d'avant, une science plus proche de l'origine. Jean-Pierre Brisset eut la révélation que la vérité était dans le langage. Qu'il suffisait de jouer avec les mots, d'opérer des variations phonétiques, pour qu'apparaisse l'origine du monde. Le calembour était l'outil du savoir. Et sans aucune difficulté il prouva que l'homme descend de la grenouille et qu'au début l'on parlait le français dans la mare à boue. En regardant les cartes, je me suis rendu compte que des multitudes de grenouilles apparaissaient. J'avais trouvé des cartes de l'origine. A travers elles, je pouvais voir la tête qu'avaient nos ancêtres les grenouilles.'



1A

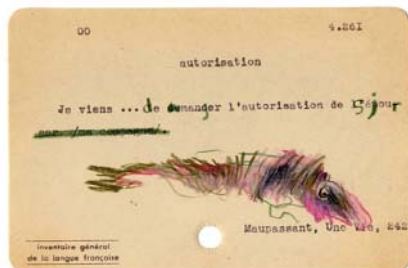


1B

'Guide Mots-Poisson'

1515 dessins sur fiche inventaire général de la langue française, 10x15 cm, 2006.

'Par hasard en me promenant dans la faculté en reconstruction, je trouve une boîte sur un radiateur. Celle-ci, sans doute abandonnée, contient des centaines de cartes. Sur chacune se trouvent un mot et une citation extraite des livres de Guy de Maupassant. Passant devant cette boîte, je l'ai emportée. Je décide à partir d'un jeu de mots de produire un "Guide Mots-poissons". Comme les mots-poissons sont joueurs, ils forment des phrases qui coulent. Ainsi je tente de trouver de nouvelles phrases dans les phrases et d'agrémenter cela d'un dessin de poisson au crayon de couleur.'



2A



2B



2C

'Autoportrait de Valentin Weigel (1533-1588)'

92 triptyques, dessins sur serviettes camouflées conservées dans pochettes oranges, 2008.

'Je n'ai sans doute aucun lien de parenté avec ce mystique du 16e siècle portant mon nom de famille. Depuis le jour où je me suis rendu compte de cela, je dessine des autoportraits de Valentin sur serviette en papier 3 plis au motif camouflage. Une fois un dessin de couleur orange terminé, je décolle chaque épaisseur de chaque serviette et place chaque feuille dans une pochette orange afin de digérer l'anachronisme de cette prétentieuse filiation.'



3A



3B

Crédit photographique: Frédéric Weigel

Légende des photos:

- 1A. Peinture extraite de la série 'merci Brisset', 2010, acrylique sur carte géographique, 43cmx34cm.
- 1B. Fragment de la série 'merci Brisset' dans l'atelier à Takasaki/Japon, 2010.

- 2A. Installation du 'Guide Mots-Poisson' expo personnelle 'Un délire de Truite', Musée Minal, association AAAC, Héricourt/France, 2007.
- 2B. Dessin extrait de la série 'Guide Mots-Poisson', 2006, dessin sur fiche, 10cmx15cm.
- 2C. Installation du 'Guide Mots-Poisson' expo collective 'Mulhouse 006', Parc des expositions de Mulhouse/France, 2006.

- 3A. Dessin extrait de la série 'autoportrait de Weigel Valentin (1533-1588)', 2008.
- 3B. Installation du 'autoportrait de Valentin Weigel (1533-1588)', Staatarchiv Ludwigsburg, partenariat entre le CEAAC et l'institut français de Stuttgart/ Allemagne, 2008.

Biographie

Frédéric Weigel, né le 28 Janvier 1981 à Saint Louis, France

Adresse

81 rue de Ferrette
68640 Riespach
France
ou
84-3, Kaminakai-machi,
Takasaki-shi, Gunma-ken, 370-0851
Japon

Contact

e-mail : wei.fre@free.fr
skype : weigel-frederic
www.weigel-frederic.fr
tél. fixe (Japon) : 0081273258688

Éducation

Cursus philosophique à l' Université de Franche-Comté, 2005-2007.
Diplômé des DNSEP à l'ERBA de Besançon en 2005.

2010

Résidence à Labor1 à Ludwinsburg.
Résidence à Wattwiller pour la 10ème Fête de l'Eau.

2009

Aizu Art College Performance Festival, Mishima, Japon.
MMAC festival, Sendai, Japon.
'concept app'art', collectif sans titre, Grenoble.
'kid ailack art hall', Nipaf, Tokyo, Japon.
'Les anciens de...', ERBA de Besançon.
'Panya', Gyoda, Japon.

2008

'Valentin Weigel, 1533-2008', exposition personnelle, Stattarchiv Ludwinsburg.
'Affirmation en guimauve', exposition personnelle, espace international du CEAAC, Strasbourg.
'Auf dem Kopf gestellt', exposition personnelle, Stuttgarter Kuntverein e.v., Stuttgart
Résidence à l'Institut Français de Stuttgart, en partenariat avec le CEAAC.
'longue nuit des musées', Institut Français de Stuttgart.

2007

'Ososphère', festival de la laiterie, performance collective à Strasbourg.
'un délire de truite', exposition personnelle, association AAAC, le musée Minal, Héricourt.
'Art_Tuilage 07', association crane, Château de Chevigny (21).

2006

'trajectoires', Alternative Entertainments Gallery, at the Civic Theatre, Tallaght, Dublin.
'eaux ivres', exposition personnelle, le centre d'art mobile, Besançon.
'la pâte à briques' exposition personnelle, galerie de l'Hôtel de ville, Besançon.
'Playtime', le FRAC Franche-Comté et montagne Froide, Besançon.

Cofondateur en 2006 et administrateur de l'association Encasou à Besançon.
Participation à la naissance de l'association Franco-Japonaise de Gunma (décembre 2009), projets d'échanges culturels et artistiques.